

## Random Access Memory

text: Zakirah Rabaney  
Random Access Memory, graduation show, AdBK Munich, 2024

Rosanna Marie Pondorf conceptualizes a mode of encountering her art based on random access memory (RAM). As both the title of her graduation exhibition and the name of computational hardware, RAM enables the temporary and quick storage and retrieval of information in running software on computers or cellphones. This continuously requires accessible locations on the computer's short-term memory for fast processing speeds and optimal performance.

Pondorf repurposes this electronic variant of working memory onto viewers' engagement with her seven graduation artworks, arranged into three corresponding groups. By emphasizing the cognitive effort required to perceive and understand the connections among these artworks, their subject matter become like open windows running parallel to one another. Similar to RAM, the short-term memory of viewers not only maintains relational connections among the distribution of the artworks in space but also provides a lens through which the show's layered meanings can be accessed and processed. One such layer delves into the impact of digital technologies as operative extensions of our bodies and brains. The conceptual focus on the labor created in RAM by working on laptops implicates the conditions of late capitalism in which humans' productive output, as well as their daily lives and livelihoods, are measured against the perfect machinelike performance of computers.

Bracketing *Random Access Memory* on opposite walls are two human-sized prints suspended like paper bodies from stainless steel spreader bars and nipple clamps. While their hanging from sex toys used in the erotic practice of BDSM considers subjugation under capitalism, the chains emoji on *Wertschöpfungspapier [chains]* situates these power dynamics in relation to data chains and the bondage between digital norms and capitalist values. Furthermore, the emojis' pixelated forms on handcrafted paper made from devalued Euro bills appear sharp in their critique of the high licensing fees of something as ordinary and ubiquitous as emojis. *Wertschöpfungspapier [hole]*'s depiction of the hole emoji characterizes the internet as a rabbit hole of endless media content and information.

However, the artist first thinks through materials before she shapes the form of her subject matter. *Datenkörper [enabled core]* sets mass media content in traditional sculptural materials like steel and marble. Archived within the black metal frame of a tall server rack are flesh-colored marble slabs engraved with screenshots of news articles from November 2023 until January 2024. *Datenkörper [enabled kim]*, however, directs a marble slab inscribed with headlines about Kim Kardashian at the viral media shared online. Pondorf solidifies the fleeting and superficial tabloid content of the internet celebrity's scandals and sexualized image into stone. As a valuable material substrate, screenshot-engraved marble brings the permanent storage and volume of trivial digital information into critical view.

*big boy [massive]* is a block of shredded, devalued Euro bills that was pressed under 100 tons of pressure to form a 300 kg mass. In contrast to its size and weight, the smaller and lighter sculpture *pointer*, touches on consumers' subjugation under late capitalism. A quote from the philosopher and queer theorist Paul B. Preciado's book *Testo Junkie* (2008) inscribes the marble slab. "Pharmacopornographic biocapitalism does not produce things. It produces mobile ideas, living organs, symbols, desires, chemical reactions, and conditions of the soul"<sup>1</sup> swirls around *pointers* protruding hand dildo. Pondorf bought the sex toy from Amazon, a corporation selling everything from e-commerce, digital streaming, cloud computing to AI products and services. For both Preciado and Pondorf, instead of retailing objects, it is the construction and control of consumers' subjectivity that is open for business.

In *Random Access Memory* the quick retrieval of information from RAM aligns with the immediate impact that certain works can have, provoking instant reactions or contemplations. To prompt this, Pondorf also renders power dynamics as palpable sound. Bass tones emanating from an undetectable position harbor frequencies that cause the space and its bodies to feel its deep vibrations. As a spatial-enveloping element, *[base]* transfers the push notifications of 11 different apps from the artist's phone into a 24-minute sound piece. Produced in collaboration with the artist Kalas Liebfried, each minute represents an hour of Pondorf's workday as it is accompanied by her cellphone. The constant connection enforced by digital technology is sensed through the unnerving, sonic experience of the invisible yet audible dominance of bass over the room's perceiving bodies. This is an audio-spatial allegory for power under late capitalism that is felt more than it is seen or heard. As a result, the room is held in a state of tension through these deep tones suggestive of the unseeable, market forces that we feel yet cannot truly locate. *Random Access Memory* is not only a space vibrating with the sounds of push notifications, but its artworks also notify how the digital reverberates through our bodies and lives. Therefore, they serve as reminders that digital culture's effects should linger a little more critically in our short-term memory before we accept its lasting impacts, by committing them to our collective, long-term memory.



Paul B. Preciado, *Testo Junkie: Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*, trans. Bruce Benderson (New York: The Feminist Press, 2008), 35–36.

## Random Access Memory

text: Zakirah Rabaney  
Random Access Memory, Diplom, AdBK München, 2024

Rosanna Marie Pondorf konzipiert eine Art der Begegnung mit ihrer Kunst, die auf dem Prinzip von Random Access Memory (RAM) basiert, was auch der Titel ihrer Abschlussausstellung ist. Als Bezeichnung für Arbeitsspeicher in Computerhardware ermöglicht RAM das temporäre und schnelle Speichern und Lesen von Informationen in laufender Software in Computern oder Mobiltelefonen. Dies erfordert kontinuierlich zugängliche Speicherorte im Kurzzeitgedächtnis des Computers für schnelle Verarbeitungsgeschwindigkeiten und optimale Leistung.

Pondorf nutzt diese elektronische Variante des Arbeitsspeichers für die Auseinandersetzung der Betrachter\*innen mit ihren sieben Abschlussarbeiten, die in drei entsprechenden Gruppen angeordnet sind. Indem sie die kognitive Anstrengung betont, die erforderlich ist, um die Zusammenhänge zwischen diesen Kunstwerken wahrzunehmen und zu verstehen, werden ihre Themen wie offene Fenster, die parallel zueinander verlaufen. Ähnlich wie beim RAM bewahrt das Kurzzeitgedächtnis der Betrachter\*innen nicht nur die relationalen Verbindungen zwischen der Verteilung der Kunstwerke im Raum, sondern bietet auch eine Linse, durch die die vielschichtigen Bedeutungen der Ausstellung zugänglich und verarbeitbar werden. Eine dieser Ebenen befasst sich mit der Wirkung digitaler Technologien als operative Erweiterungen unserer Körper und Gehirne. Der konzeptionelle Fokus auf die Arbeit, die in RAM durch die Arbeit an Laptops entsteht, impliziert die Bedingungen des Spätkapitalismus, in dem die produktive Leistung der Menschen sowie ihr tägliches Leben und ihre Lebensgrundlagen an der perfekten maschinellen Leistung von Computern gemessen werden.

An den gegenüberliegenden Wänden, die das **RAM** einrahmen, hängen zwei menschengroße Drucke wie Papierkörper an Spreizstangen und Nippelklemmen aus Edelstahl. Während ihre Aufhängung an Sexspielzeug, das in der erotischen Praxis des BDSM verwendet wird, die Unterwerfung unter den Kapitalismus in Betracht zieht, setzt das Ketten-Emoji auf **Wertschöpfungspapier [chains]** diese Machtdynamiken in Beziehung zu Datenketten und der Bindung zwischen digitalen Normen und kapitalistischen Werten. Darüber hinaus erscheinen die verpixelten Formen der Emojis auf handgeschöpftem Papier aus entwerteten Euro-Scheinen in ihrer Kritik an den hohen Lizenzgebühren für etwas so Alltägliches und Allgegenwärtiges wie Emojis scharf. Die Darstellung des Loch-Emojis durch **Wertschöpfungspapier [hole]** charakterisiert das Internet als Kaninchenbau endloser Medieninhalte und Informationen.

Die Künstlerin denkt jedoch zuerst über Materialien nach, bevor sie die Form ihres Gegenstands gestaltet. **Datenkörper [enabled core]** setzt massenmediale Inhalte in traditionelle skulpturale Materialien wie Stahl und Marmor. Im schwarzen Metallrahmen eines hohen Serverracks sind fleischfarbene Marmorplatten archiviert, in die Screenshots von Nachrichtenartikeln aus der Zeit von November 2023 bis Januar 2024 eingraviert sind. **Datenkörper [enabled kim]** hingegen lenkt die Aufmerksamkeit auf eine Marmorplatte, die mit Schlagzeilen über Kim Kardashian aus den viralen Posts, die online geteilt wurden, beschriftet ist. Pondorf verwandelt den flüchtigen und oberflächlichen Boulevardzeitungsinhalt der Skandale und des sexualisierten Images der Internet-Berühmtheit in Stein. Als wertvolles Materials substrat bringt der mit Screenshots gravierte Marmor die permanente Speicherung und das Volumen trivialer digitaler Informationen in den kritischen Blick.

**big boy [massive]** ist ein Block aus geschredderten, entwerteten Euro-Scheinen, der unter 100 Tonnen Druck zu einer 300 kg schweren Masse gepresst wurde. Im Gegensatz zu seiner Größe und seinem Gewicht berührt die kleinere und leichtere Skulptur **pointer** die Unterwerfung der Verbraucher im Spätkapitalismus. Ein Zitat aus dem Buch *Testo Junkie* (2008) des Philosophen und Queer-Theoretikers Paul B. Preciado ist in die Marmorplatte eingraviert. „Der pharmakopornografische Biokapitalismus produziert keine Dinge. Er produziert mobile Ideen, lebende Organe, Symbole, Begierden, chemische Reaktionen und Seelenzustände“, wirbelt um den hervorstechenden Handdildo von **pointer**. Pondorf kaufte das Sexspielzeug bei Amazon, einem Unternehmen, das alles von E-Commerce, digitalem Streaming, Cloud-Computing bis hin zu KI-Produkten und -Dienstleistungen verkauft. Sowohl für Preciado als auch für Pondorf ist nicht der Verkauf von Objekten, sondern die Konstruktion und Kontrolle der Subjektivität der Verbraucher\*innen ein lohnendes Geschäft.

In *Random Access Memory* geht es um das schnelle Abrufen von Informationen aus dem RAM, das mit der unmittelbaren Wirkung bestimmter Werke einhergeht, die sofortige Reaktionen oder Überlegungen hervorrufen können. Um dies zu erreichen, macht Pondorf auch Machtdynamiken als fühlbaren Klang erfahrbar. Basstöne, die von einer nicht wahrnehmbaren Position ausgehen, enthalten Frequenzen, die den Raum und seine Körper in tiefe Schwingungen versetzen. Als raumgreifendes Element überträgt **[base]** die Push-Benachrichtigungen von elf verschiedenen Apps vom Telefon der Künstlerin in ein 24-minütiges Klangstück. In Zusammenarbeit mit dem Künstler Kalas Liebfried produziert, repräsentiert jede Minute eine Stunde von Pondorfs Arbeitstag, wie er von ihrem Mobiltelefon begleitet wird. Die ständige Verbindung, die durch die digitale Technologie erzwungen wird, wird durch die beunruhigende, akustische Erfahrung der unsichtbaren, aber hörbaren Dominanz des Basses über die wahrnehmenden Körper im Raum spürbar. Dies ist eine raumklangliche Allegorie für die Macht im Spätkapitalismus, die mehr gefühlt als gesehen oder gehört wird. Infolgedessen wird der Raum durch diese tiefen Töne, die auf die unsichtbaren Marktkräfte hinweisen, die wir spüren, aber nicht wirklich lokalisieren können, in einem Zustand der Spannung gehalten. **Random Access Memory** ist nicht nur ein Raum, der von den Klängen der Push-Benachrichtigungen vibriert, sondern seine Kunstwerke zeigen auch, wie das Digitale in unseren Körpern und unserem Leben nachhallt. Daher erinnern sie uns daran, dass die Auswirkungen der digitalen Kultur etwas kritischer in unserem Kurzzeitgedächtnis verweilen sollten, bevor wir ihre dauerhaften Auswirkungen akzeptieren, indem wir sie in unser kollektives Langzeitgedächtnis aufnehmen.



1

Paul B. Preciado, *Testo Junkie: Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*, trans. Bruce Benderson (New York: The Feminist Press, 2008), 35–36.

