

## The Alienation of the Moon

text: Kalas Liebfried  
One Step Beyond, Debutants of the Academy of Fine Arts Munich,  
class of 2024, hosted by ERES Foundation, Munich, 2024

Money, Power, Fetish: Rosanna Marie Pondorf's practice circulates around this trinity, sculpturally – formally as well as materially – discussing the media images and entanglements of capitalism. In *Wertschöpfungspapier [lunar cycle]*, these processes are potentiated by the attraction of the moon: an inexhaustible source of artistic imagination, a spiritual, ritual, mythological breeding ground, almost crushed by our eternal longings, an ideal projection site of inner turmoil of the self and for fetishization.

Pondorf's work materializes our complex and ambivalent relationship with the Earth's satellite. In her ongoing series of *Wertschöpfungspapiere [Value Creation Papers]*, devalued euro notes form the material basis for creating new sheets, and thus new (artificial) value. The papers become multiple carriers of emojis, which as a communication system of the present, refer to the origins of script as an image.

In the case of *[lunar cycle]*, we encounter a series depicting the moon cycle in eight sequences. The moon, as an expression of emotion, is hung on BDSM objects: nipple clamps and spreader bars expose the fetishized cycles of our present. The moon is spread open on all fours.

It, too, is not untouched by paradigmatic shifts. Starting with the increasing ideologization through space travel, when subjective desires suddenly became a reason of state during the Cold War and the 'dark side' of the satellite – its unconscious – was medially exposed. Even though capitalism had long exploited the moon as a symbol, its physical integrity seemed largely unscathed, until now.

The moon of our present transforms into an attractive supplier of rare earths, a springboard to Mars, a colonization project, a projection surface for narcissistic billionaires. This political and economic power is not confined to the Earth, which has already been fully exploited; as Theodor W. Adorno described, the totality of the capitalist system is unconditional. With the imminent introduction of lunar time to coordinate various endeavors, the moon – once our natural calendar – becomes a machine with its own time stamp clock. It thus undergoes further fetishization, plunging its commodity value into another absolutization, which cannot be justified rationally. The moon becomes the imaginary phallus of the sky.

*Wertschöpfungspapier [lunar cycle]* reveals the moon to be a cycle of fetishes and ambivalences, applied using ultraviolet radiation on reincarnated money. Free of melancholy, Pondorf's work points to the exponentially increasing alienation of capitalism, which does not stop at extraterrestrial bodies. It is a bitter acknowledgment of this strangeness, as expressed in Bertolt Brecht's *Liebeslied aus einer schlechten Zeit [Love song from a bad time]*: "When we lay in each other's arms / We were more estranged than the moon."



## Die Entfremdung zum Mond

text: Kalas Liebfried  
One Step Beyond, Debütant\*innen der Akademie der Bildende Künste München zu Gast in der ERES Stiftung, München, 2024

Geld, Macht, Fetisch: Entlang dieser Trinität zirkuliert Rosanna Marie Pondorfs Praxis, die mediale Bilder und Verflechtungen des Kapitalismus skulptural – formell wie materiell – diskursiviert. In *Wertschöpfungspapier [lunar cycle]* potenzieren sich diese Prozesse durch die Anziehungskraft des Mondes: Eine nie versiegende Quelle künstlerischer Imagination, spiritueller, ritueller und mythologischer Nährboden – nahezu erdrückt von unseren nie versiegenden Sehnsüchten, idealer Projektionsort der Wirrungen des Selbst und für Fetischisierung.

Pondorfs Arbeit materialisiert unser komplexes und ambivalentes Verhältnis zum Erdtrabanten. In ihrem fortlaufenden Werkzyklus von *Wertschöpfungspapieren* bilden entwertete Euroscheine die materielle Basis für das Schöpfen neuer Blätter und somit neuen (Kunst-)Werts. Die Papiere werden zum multiplen Träger von Emojis, die als Kommunikationssystem der Gegenwart auf die Ursprünge der Schrift als Bild verweisen. Im Fall von *[lunar cycle]* begegnen wir einer Serie, die den Mondzyklus in acht Sequenzen darstellt. Der Mond als Ausdruck von Emotion wird an BDSM-Objekte gehängt: Nippelklemmen und Spreizstangen exponieren die fetischisierten Kreisläufe unserer Gegenwart. Der Mond wird an allen Vieren aufgespreizt.

Auch er bleibt von Paradigmenwechseln nicht unberührt. Angefangen mit der zunehmenden Ideologisierung durch die Raumfahrt, als subjektive Begierden plötzlich zur Staatsräson des Kalten Krieges wurden und die 'dark side' des Trabanten – sein Unbewusstes – medial entblößt wurde. Auch wenn der Kapitalismus den Mond als Symbol ausgeschlachtet hatte, schien seine körperliche Unversehrtheit (noch) weitgehend ungefährdet – bis jetzt.

Der Mond unserer Gegenwart verwandelt sich zum attraktiven Lieferanten Seltener Erden, zur Sprungchance zum Mars, zum Besiedlungsprojekt, zur Projektionsfläche narzisstischer Milliardäre. Diese politische und ökonomische Macht wird nicht auf die bereits ausgebeutete Erde beschränkt, denn so wie es Theodor W. Adorno beschrieben hat, ist die Totalität des kapitalistischen Systems bedingungslos. Durch die baldige Einführung einer Mondzeit zur Koordination diverser Bestrebungen wird der Mond – einst unser natürlicher Kalender – zur Fabrik mit eigener Stempeluhr. So erfährt er eine Fetischisierung, die seinen Warenwert in eine weitere, nicht rational begründbare Absolutierung stürzt. Der Mond wird zum imaginären Phallus des Himmels.

In *Wertschöpfungspapier [lunar cycle]* manifestiert sich der Mond als Kreislauf von Fetischen und Ambivalenzen, die mittels ultravioletter Strahlung auf reinkarniertem Geld aufgetragen werden. Frei von Wehmut verweist Pondorfs Arbeit auf die exponentiell steigende Entfremdung des Kapitalismus, die auch keinen Halt vor extraterrestrischen Körpern macht. Es ist eine bittere Anerkennung dieser Fremdheit, so wie es in Bertolt Brechts *Liebeslied aus einer schlechten Zeit* heißt: „Als wir einander in den Armen lagen / War'n wir einander fremder als der Mond.“

